

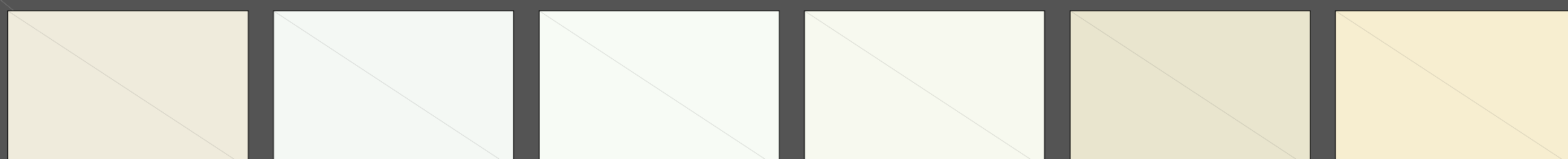


CARTA DEI VALORI, CON INDICAZIONE DELLE AREE O DEI FRONTI DA SOTTOPORRE  
A PIANO PARTICOLAREGGIATO DELLE TINTEGGIATURE, E CARTELLA DEI COLORI

## CARTELLA DEI COLORI

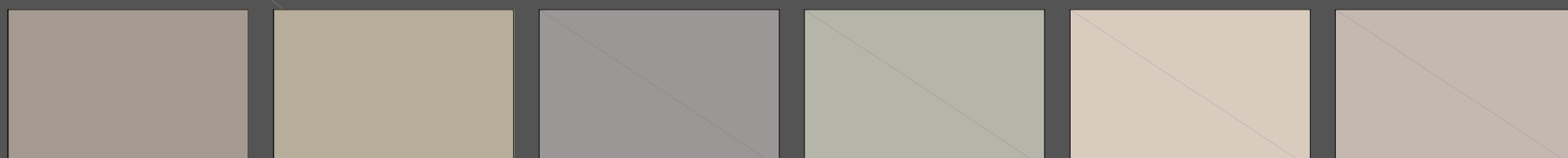
### PITTURE MURALI

BIANCHI



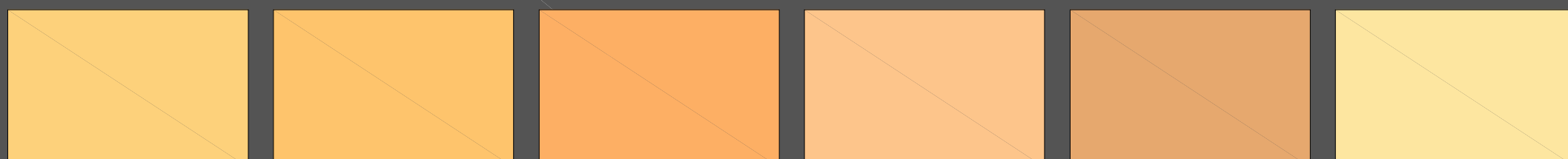
BS01 BS02 BS03 BS04 BS05 BS06

GRIGI



BS11 BS12 BS13 BS14 BS15 BS16

GIALLI



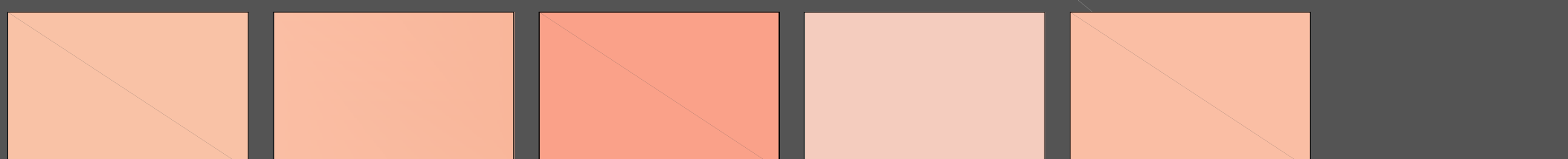
BS21 BS22 BS23 BS24 BS25 BS26

BEIGE



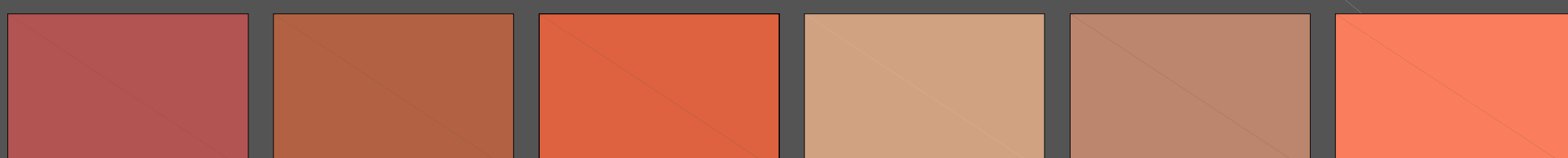
BS31 BS32 BS33 BS34 BS35

ROSA



BS41 BS42 BS43 BS44 BS45

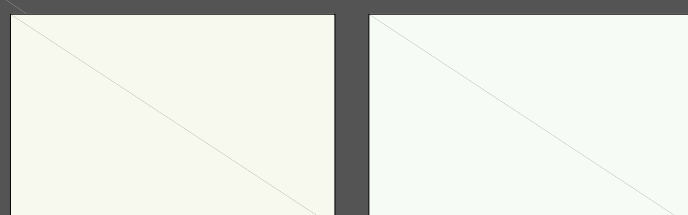
ROSSI



BS51 BS52 BS53 BS54 BS55 BS56

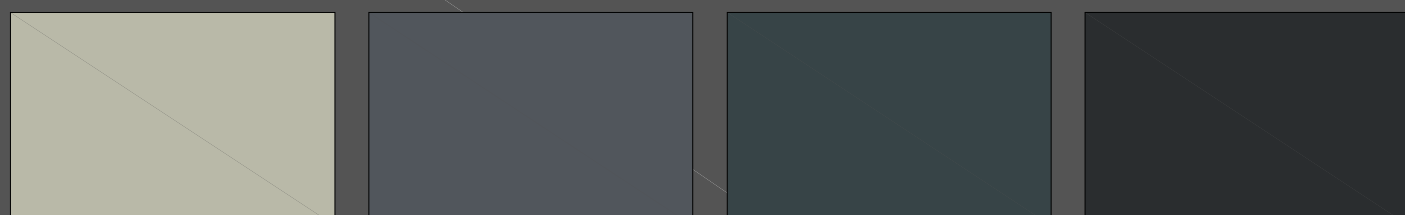
### PITTURE A SMALTO

BIANCHI



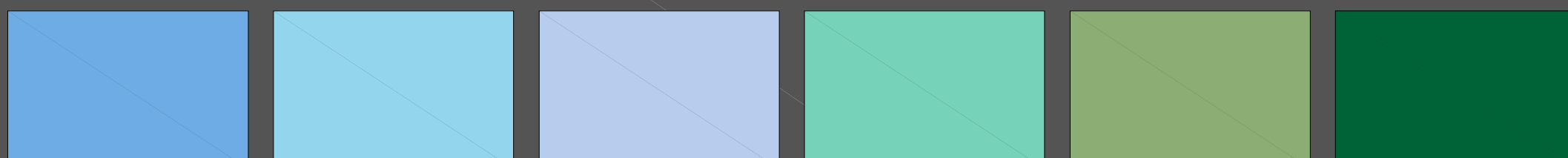
BS07 BS08

GRIGI



BS17 BS18 BS19 BS20

AZZURRI-  
VERDI



BS57 BS58 BS59 BS60 BS61 BS62

MARRONI



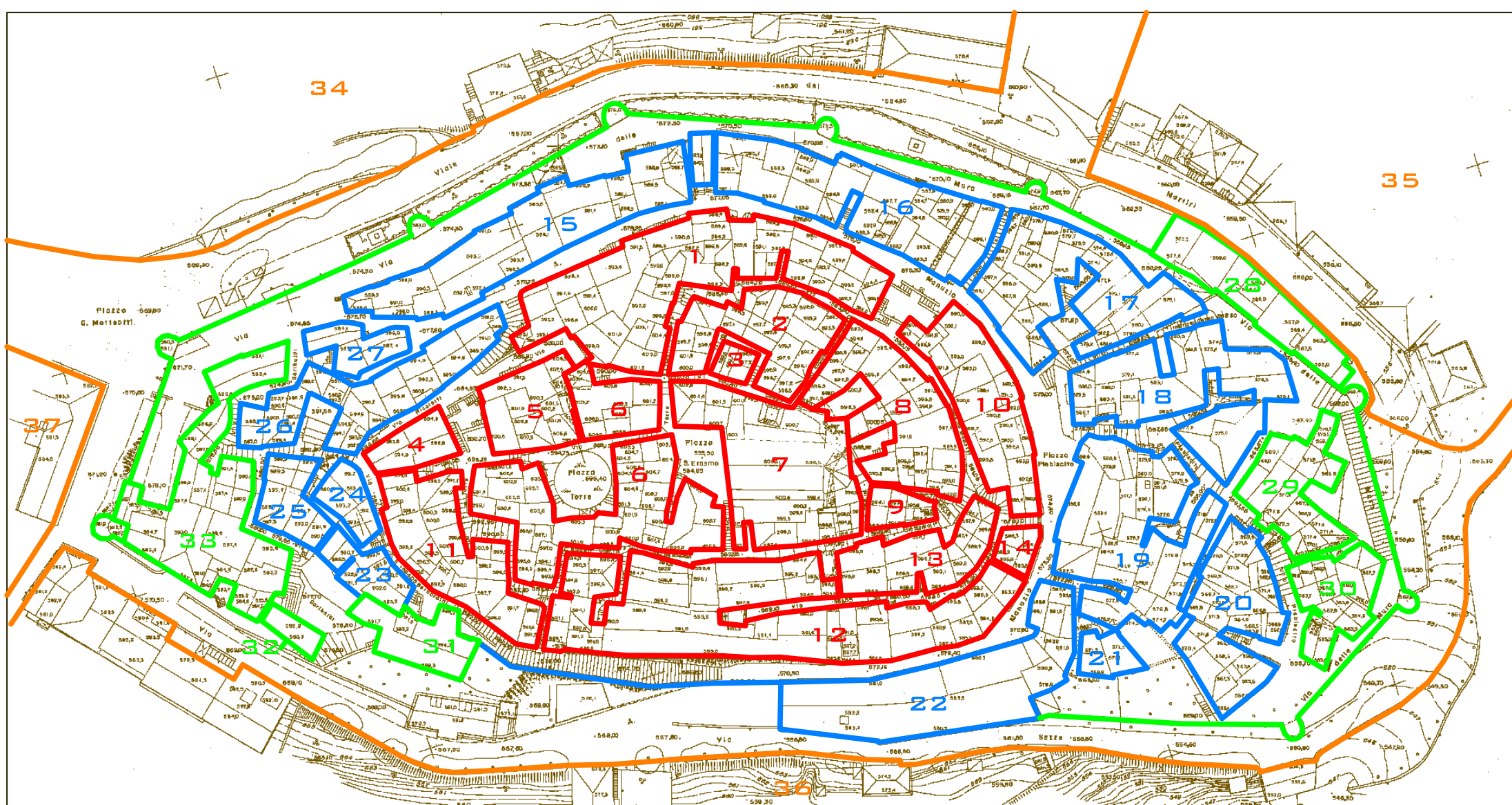
BS67 BS68 BS69 BS70 BS71

## ANNOTAZIONI PER IL RILEVAMENTO E LA SCHEDATURA

In relazione alla natura orografica dei siti ed alla configurazione degli isolati urbani ed alle caratteristiche architettoniche delle singole tipologie edilizie, nella esecuzione dei rilievi e nella compilazione delle schede delle singole unità di rilevamento, si è operata una scelta di fondo. Tale scelta prevede il rilevamento delle testate lungo le strade principali o in corrispondenza del perimetro murario, lungo il quale sono state aperte delle strade in epoca moderna, cogliendo gli aspetti più significativi sia della morfologia urbana sia della tipologia edilizia, compreso l'apparato decorativo ed il colore.

Pertanto risultava poco significativo estendere il rilievo e la schedatura alla parte interna degli isolati, in quanto le caratteristiche erano state rilevate in testata o poco significative ai fini del Piano del Colore, in quanto risultavano ancora gravemente danneggiati e quindi bisognevoli di un intervento di ricostruzione complessiva, che va oltre il Piano del Colore e andrebbe contemplato in uno strumento urbanistico diverso come il Piano di Recupero.

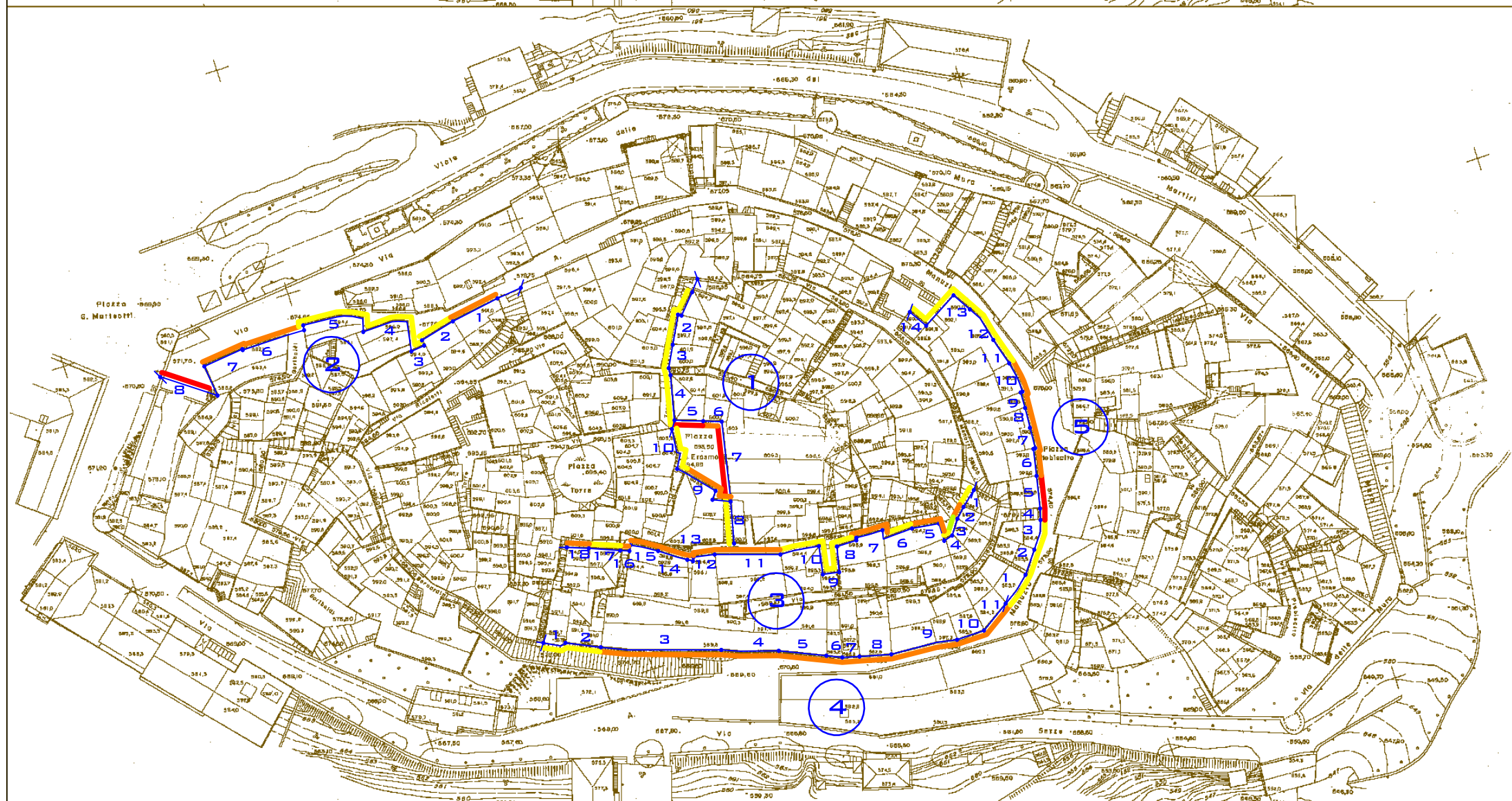
Nonostante queste considerazioni generali, dove il caso lo riteneva opportuno sono stati eseguiti rilievi e schedature che mettessero in evidenza queste ulteriori caratteristiche architettoniche e decorative, completando in questo modo tutta la casistica da utilizzare per la stesura della normativa che costituisce parte integrante del Piano del Colore.



## CARTA DELLE A.U.O.

### LEGENDA

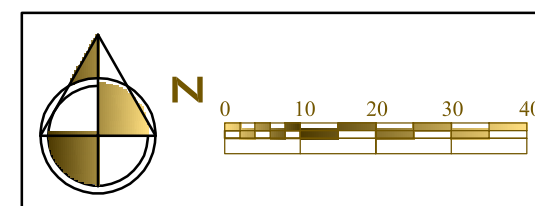
- NUCLEO ORIGINARIO
- PRIMO AMPLIAMENTO
- AMPLIAMENTO DEL XIV - XV SECOLO
- EDILIZIA MODERNA



## CARTA DEI VALORI

### LEGENDA

- ALTO
- MEDIO ALTO
- MEDIO
- MEDIO BASSO
- BASSO
- AREE E FRONTI DA SOTTOPORRE  
A PIANO PARTICOLAREGGIATO  
DELLE TINTEGGIATURE
- FRONTI RILEVATI



IL DIRIGENTE DEL SETTORE PIANIFICAZIONE URBANISTICA E TERRITORIALE:  
DOTT. CARLO PEROTTO  
IL DIRIGENTE DEL SETTORE PROGRAMMAZIONE E PROMOZIONE TURISTICA:  
DOTT. DOMENICO TIBALDI  
IL RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO:  
ING. ANGELICA VAGNOZZI  
ASSISTENTE:  
GEO. ELIO MURIANNI

COORDINATORE TECNICO SCIENTIFICO: PROF. LUIGI PIEMONTESE  
GRUPPO DI LAVORO:  
ARCH. MARIO CARUNZO  
ARCH. FEDERICO CORDELLA  
ING. VINCENZO PALLIGIANO  
ARCH. FEDERICA PIEMONTESE  
ARCH. ROSARIO MANCO  
ARCH. GIULIANA COPPOLA